



Octogon – Arhitectură & design

Joi 14 septembrie, la noul Centru de Informare al Comisiei Europene în România, situat într-unul din spațiile comerciale amenajate în sediul reconstruit al Bibliotecii Centrale Universitare din Piața Palatului Regal, a avut loc lansarea celui de-al 4-lea număr al revistei de arhitectură & design **Octogon**. Cu același prilej, a fost vernisată expoziția **Întreprinderea reactivă – Orașul „inteligent”**, cuprinzând proiecte ale biroului de arhitectură RE-ACT NOW! STUDIO.

Locul a fost – într-adevăr – bine ales: fiindcă și cu aceste proiecte arhitectonice virtuale, înfățișate prin intermediul ecranelor de computer, și cu aparițiile revistei **Octogon**, s-a dovedit că oferta românească de specialitate se poate prezenta fără complexe în competiția internațională a momentului. Profesioniștii domeniului/domeniilor respective își probează o dată în plus valoarea și potențialul de „integrare europeană”.

Octogonul apare o dată la două luni. Programul revistei se regăsește în editorialele din primele sale numere: „Arhitectura și designul de la noi nu s-au bucurat, până acum: de un ecou semnificativ în societate. **Octogon** va încerca să umple acest gol, să dea un contur arhitecturii românești, să prezinte: cât mai larg, fără partizanate, ceea ce se întâmplă”, nota Cătălin Bereșcu, redactor-șef la numărul inaugural. Și încă: „**Octogon** nu își propune să lupte direct cu prostul gust, și asta pentru că sperăm ca acel care deschide revista noastră să o facă pentru a se bucura și nu pentru a se enerva, ci să promoveze în primul rând reușitele, experimentele bune. Cred că oamenii nu au cum să facă diferența între arhitectura bună și arhitectura proastă, între bun gust și prost gust atâta timp cât nu au exemple bune la îndemână. Iar acum acestea au o scenă pe care pot fi urmărite.” Elanuri – iată – mari, obiective îndrăznețe, ba chiar exagerate pe ici, pe acolo, ca de pildă în pretenția de a „da contur” arhitecturii românești, căreia i s-a mai „dat contur” și cu alte – nu puține – prilejuri. Editorialul numărului al doilea al **Octogonului**, de la care coordonarea editorială a fost preluată de Luminița Branco, adaugă o notă ideologică la programul revistei, și anume în sensul paradoxal al refuzului ideologilor: „În contextul în care în Europa continuă dezbateră postmodernism versus «a doua modernitate», **Octogon** își propune o lectură a artelor

vizuale fără să se raporteze la o ordine de semnificații prestabilite”. Și: „**Octogon** încearcă să depășească orice fel de schematism estel în favoarea unui eclecticism binevoitor, «moale»”.

Programul e confirmat de aspectul revistei, cu precizarea că în „eclecticismul” său asumat nu intră deloc tradiționalismele, conservatorismele, tendințele „bătrânicioase”. Din potrivă, aspectul său e de publicație vie, conectată la evoluțiile de ultimă oră, bine orientată pe direcții experimentale, „alternative”, uneori „mondene”, în sensul bun al cuvântului. Aria tematică acoperă zone întinse, în primul rând – firește – arhitectura și designul, dar și alte arte (arte vizuale, muzică). Majoritatea textelor sînt interesante, unele foarte, scrise adeseori cu gust experimental, în ton cu subiectele, alteori mai neglijent, cu condee mai „diletantistice”, dar și ele interesante pînă la urmă prin ceea ce spun. Sînt prezentate proiecte mai vechi și mai noi, programe ale unor arhitecți sau ale unor birouri de arhitectură de la noi și de alturea, apoi expoziții, muzicieni și tot restul. Multe informații diverse, semnalări de noi publicații, noi concursuri de specialitate, note polemice etc. etc. Dintre autorii care semnează în cel mai recent număr, al 4-lea: Anca Sandu Tomășevschi, Anamaria Zahariade, Letiția Bărbuică, Nicoleta Cuțumîșu, Françoise Pamfil și – pentru alte arte – Aurelia Mocanu, Horea Avram, Robert Schilling și Nicolae Cocârlea.

Cum era și de așteptat, latura forte a revistei este prezentarea grafică, excepțională, semnată de Mona Curcă. Format caiet, in-4° (peste 100 la fiecare număr), **Octogonul** e paginat pe măsura pretențiilor sale: cu gust – iarăși – experimental, șocant ici, subtil dincolo, fără monotonie. Ilustrații interesante, fotografii „de artă”, din unghiuri rafinate. Colaje, suprapuneri, prelucrări computerizate – adică tot ce se poate face astăzi cu programele de *layout* de ultimă oră, și anume fără ca varietatea să devină excesivă și să devină lipsă de stil. Ca detaliu „șic”: numărul al 3-lea al **Octogonului** a fost distribuit către abonați într-un înveliș special, din hirtie de ambalaj presărată cu fire de iarbă și flori presate și cu numele revistei imprimat în relief.

Pe scurt, o publicație de vîrf, solid instalată în avangarda presei de artă-arhitectură-design de la noi. De căutat, de cumpărat, de privit, de citit... (I.B.L.)